

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВОЛОДИМИРА ГНАТЮКА**

ЗАТВЕРДЖЕНО



Із змінами і доповненнями,
затвердженими вченою радою університету
протоколом № 13 від 28 травня 2024 р.
уведено в дію наказом ректора
№ 157 від 28 травня 2024 р.
В.о. ректора *Надія ДРОБИК*

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Акторське мистецтво»

**другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 026 СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО
галузі знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

Тернопіль, 2024р.

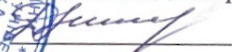
ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво
ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
ДРУГА СПЕЦІАЛЬНІСТЬ (ПРЕДМЕТНА СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ)	-
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	-
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	другий (магістерський)
СТУПІНЬ	магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр сценічного мистецтва

ПОГОДЖЕНО

Голова науково-методичної ради
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка




 Дробик Н. М.
22 травня 2024 р.

РОЗРОБЛЕНО

проектною групою ОП «Акторське мистецтво»
Тернопільського національного
педагогічного університету
імені Володимира Гнатюка

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)

 Ванюга Л.С.
22 травня 2024 р.

ПЕРЕДМОВА

Змінено та доповнено освітньо-професійну програму « Акторське мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво проектною групою у складі:

Ванюга Людмила Степанівна – професор кафедри театрального мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри театрального мистецтва (гарант);

Хім'як Вячеслав Антонович – професор кафедри театрального мистецтва, народний артист України, професор;

Бажанов Микола Леонідович – доцент кафедри театрального мистецтва, доцент, заслужений артист України;

Репка Борис Данилович – директор-художній керівник Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка;

Артимович Ілона Богданівна – студентка групи мСМ(АМ)-13

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

Шлемко Ольга Дмитрівна - професор кафедри режисури та акторської майстерності, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, член Національної спілки театральних діячів України;

Скрипка Людмила Іванівна – головна режисерка Чернівецького академічного музично-драматичного театру імені Ольги Кобилянської, народна артистка України.

Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво «Акторське мистецтво»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, факультет мистецтв, кафедра театрального мистецтва
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр; Магістр сценічного мистецтва
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма.
Тип диплому та осяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці.
Наявність акредитації	Наказ МОН України від 08.01.2019р. № 13 Сертифікат про акредитацію освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво» за спеціальністю Сценічне мистецтво Сертифікат № 20006846 від 08.01.2019р. Термін дії до 1 липня 2024р.
Цикл / рівень програми	FQ-EHEA – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень, НРК – 7рівень.
Передумови	Наявність ступенів вищої освіти бакалавр, ОКР «спеціаліст», магістр
Мова викладання	Українська.
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої Програми	https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/osvitni_prohramy/magistr/arts/opp_026.php

2 – Мета освітньої програми

Забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок із галузей сценічного мистецтва та методики викладання професійних дисциплін на належному рівні, який надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності.

3 – Характеристика програми

<p>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</p>	<p>02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво <i>Об'єкти навчання та діяльності:</i> сценічне мистецтво, акторське мистецтво. <i>Цілі навчання:</i> формування та розвиток загальних і професійних компетентностей для практичної та науково-дослідницької діяльності у галузі сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> практичні розробки та наукові результати в галузі сценічного мистецтва; <i>Методи, методики та технології:</i> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; - технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <i>Інструменти та обладнання:</i> - бібліотечні ресурси та технології, зокрема електронні; - комп'ютерна техніка і мультимедійне обладнання; - мережеві системи пошуку та обробки інформації; - програмне-забезпечення для підтримки дистанційного навчання; - програми статистичної обробки та візуалізації даних, що дають змогу досягати цілей навчання.</p>
<p>Академічні права випускників</p>	<p>Випускники можуть продовжувати освіту за третім ступенем вищої освіти (FQ-EHEA – третій цикл, EQF LLL – 8 рівень, НРК – 8 рівень) отримувати будь які інші форми освіти, підвищувати кваліфікацію, займатися самоосвітою.</p>
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, який володіє методологією наукового дослідження, сучасними інформаційними технологіями в галузі сценічного мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Підготовка фахівців до акторсько-виконавської, організаційно-управлінської та викладацької діяльності з акцентом на практичне застосування набутих компетентностей у галузі культури і та мистецтва.</p>

Особливості програми	Програма передбачає ґрунтовну практичну підготовку шляхом безпосереднього залучення студентів до театральних постановок у Тернопільському обласному академічному українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, засвоєння навчального матеріалу, проходження акторсько-виконавської та педагогічної (асистентської) практик, виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань, поетапної підготовки здачі комплексного кваліфікаційного екзамену, який передбачає втілення творчого проєкту (вистави) та усного теоретичного іспиту з акторської майстерності та методики викладання фахових дисциплін.
-----------------------------	---

4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання

Придатність до працевлаштування	<p>Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу (за ДК 003:2010):</p> <p>2455 Професіонали в галузі кіно, театру та естради;</p> <p>2455.2 Кіно-, театральні (естрадні та інші) актори та режисери;</p> <p>3472 Радіо-, теле- та інші ведучі;</p> <p>3474 -Актор (заклади культури та мистецтва);</p> <p>3474 - Лялькар;</p> <p>2455.2 - Актор (театру, кіно та ін.);</p> <p>2455.2 - Артист розмовного жанру</p> <p>3476 - Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);</p> <p>3476 - Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.);</p> <p>2320 Викладачі театральних дисциплін;</p> <p>2340 Вчителі спеціалізованих навчальних закладів.</p>
--	---

Академічні права випускників	Право на здобуття третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти – ступеня доктора філософії.
-------------------------------------	---

5 – Викладання та оцінювання

Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване навчання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі досліджень.</p> <p>Викладання проводиться у вигляді: лекцій (у т. ч. мультимедійні та інтерактивні лекції), семінарів, практичних, індивідуальних науково-дослідницьких завдань, самостійної роботи на основі електронних навчальних комплексів, підготовка до втілення та захисту магістерської роботи.</p>
-------------------------------	---

<p>Оцінювання</p>	<p>Оцінювання навчальних досягнень магістрантів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p>Тести, есе, презентації, поточний та модульний контроль, заліки, екзамени. Підсумковий контроль успішності навчання магістранта (здобувача) проводиться у формі: – екзамену та/або заліку – за результатами вивчення дисциплін, передбачених навчальним планом. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ЄКТС (ECTS), національною 4-х бальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і вербальною («зараховано», «незараховано») системами.</p> <p><i>Поточний контроль</i> – (індивідуальне та фронтальне усне опитування, письмове опитування, тест-контроль, есе, презентації, реферативні повідомлення, перегляди практичних аудиторних та творчих робіт, поточний (модульний) тестовий контроль).</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – усні та письмові екзамени, екзамени та заліки у формі тестів (теоретичні дисципліни) та у формі показів (практичні дисципліни).</p> <p><i>Державна атестація</i> – комплексний кваліфікаційний екзамен.</p>
--------------------------	--

6 – Програмні компетентності

<p>Інтегральна компетентність</p>	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми галузі культури та мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 2. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети</p> <p>ЗК 8. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p>

<p>Фахові компетентності (ФК)</p>	<p>ФК 1. Здатність втілювати акторський та режисерський задум виражальними засобами мистецтва.</p> <p>ФК 2. Здатність планувати організацію театрального процесу, здійснювати поетапність пошуку художнього вирішення постановки творів усіх видів і жанрів на високому мистецькому рівні.</p> <p>ФК 3. Здатність нафантазувати запропоновані обставини п'єси та ролі, чітко визначити місце персонажа в системі образів п'єси.</p> <p>ФК 4. Здатність створити творчий задум ролі, визначити її перспективу, здатність самостійно працювати над роллю.</p> <p>ФК 5. Здатність редагувати п'єсу та інший літературний матеріал, покладений в основу п'єси.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації; використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію, постановочного плану, календарного плану створення вистави, програми.</p> <p>ФК 7. Здатність виявляти тенденції розвитку сучасного театрального процесу, орієнтуватися в усій різноманітності театально-сценічної, драматургічної, театрознавчої діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність розкривати художню та змістову концепцію, своєрідність театральних вистав різних жанрів, напрямків, стилів.</p> <p>ФК 9. Здатність комунікувати із колегами даної галузі щодо наукових та професійних досягнень як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати професійні та наукові теми рідною й іноземною мовами.</p> <p>ФК 10. Здатність формулювати (у формі презентації чи звіту) нові гіпотези та наукові задачі в галузі культури та мистецтва, вибрати належні напрями та відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. Проведення аналізу естетичних запитів глядачів.</p> <p>ФК 11. Здатність сприймати нові знання у галузі культури та мистецтва та інтегрувати їх із уже наявними, зорієнтуватися на рівні спеціаліста в певній вузькій області театального мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації.</p> <p>ФК 12. Здатність здійснювати аргументований критичний аналіз вистав, готувати театально-критичні матеріали різного жанру. Уміння чітко і зрозуміло викласти свій задум.</p> <p>ФК 13. Здатність аналізувати методи, за якими викладацькі методи використовують на практиці, ефективно застосовувати основні педагогічні концепції.</p> <p>ФК 14. Здатність здійснювати керівництво театральним колективом, створювати умови для постійного творчого зростання та підвищення художнього рівня учасників. Здатність визначити творчі можливості</p>
--	--

	<p>та перспективи розвитку трупі.</p> <p>ФК 15. Здатність аналізувати та втілювати на сцені складні акторські та режисерські задачі.</p> <p>ФК 16. Здатність виконувати пошук джерел, які мають відношення до професійної діяльності, здатність їх критично оцінювати, базуючись на фахових знаннях. Здатність користуватися науковою літературою, архівними матеріалами. Здатність займатися самоосвітою.</p> <p>ФК 17. Здатність створювати умови для творчої атмосфери в колективі і вияву повної реалізації здібностей художньо-виробничого персоналу. Уміння вдосконалювати види та форми театрального мистецтва, організації виробництва, управління творчими групами, виявляти резерви виробництва.</p>
--	---

7 – Програмні результати навчання

<p>Програмні результати навчання</p>	<p>ПРН 1. Знання та розуміння, що належать до філософських аспектів науки, зокрема до філософії науки та теорії акторського мистецтва.</p> <p>ПРН 2. Критично осмислювати проблеми у навчанні та/або професійній діяльності та на межі предметних галузей.</p> <p>ПРН 3. Управління управляти комплексними діями або проектами, нести відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах у професійній діяльності.</p> <p>ПРН 4. Випускники мають достатні наукові знання і навички із теорії акторської майстерності, щоб успішно проводити наукові дослідження під наглядом наставника.</p> <p>ПРН 5. Толерантне ставлення до різних думок і поглядів в умовах полікультурного середовища, дотримуватись морально-етичних аспектів професійної діяльності, академічної доброчесності.</p> <p>ПРН 6. Випускники будуть володіти психотехнікою репетицій та методикою роботи з різними видами професійних і непрофесійних виконавців.</p> <p>ПРН 7. Випускники будуть здатні використовувати різні види театральних технік.</p> <p>ПРН 8. Випускники матимуть професійну підготовку у сфері театального та кіномистецтва для забезпечення духовних та естетичних потреб суспільства.</p> <p>ПРН 9. Випускники вмітимуть розробляти ідейно-тематичну</p>
---	--

концепцію вистави, видовища, тощо.

ПРН 10. Випускники будуть здатні використовувати свої навички та вміння в розробці літературного, режисерського сценарію (експлікації), постановочного плану, календарного плану створення вистав.

ПРН 11. Випускники матимуть достатні знання щоб скеровувати адекватне втілення акторського та режисерського задуму виражальними засобами мистецтва, технічну якість зафіксованого твору.

ПРН 12. Випускники будуть здатні розуміти наукові публікації за обраною спеціалізацією і відслідковувати найновіші досягнення за цією спеціалізацією, спілкуючись з колегами українською та іноземною мовами.

ПРН 13. Випускники будуть здатні знайти відповідні наукові джерела, які належать до професійної діяльності.

ПРН 14. Випускники будуть достатньо обізнаними із різними теоріями в галузі комунікацій, що дозволить їм критично аналізувати публікації на цю тему.

ПРН 15. Випускники будуть достатньо обізнаними із різними педагогічними теоріями і технологіями, що дозволить їм успішно викладати фахові дисципліни в закладах освіти і критично аналізувати літературу в галузі методики навчання.

ПРН 16. Випускники зможуть створювати творчий задум ролі, визначати над завдання та наскрізну дію ролі, характеризувати логіку поведінки персонажу.

ПРН 17. Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій у галузі театрального та кіномистецтва на рівні, який дасть їм змогу практично реагувати на поради в літературних джерелах цієї галузі.

ПРН 18. Випускники будуть орієнтуватися у різних напрямках театральнo-сценічної, драматургічної, режисерської діяльності.

ПРН 19. Випускники зможуть займатися науковою та викладацькою роботою, використовуючи методології та фундаментальні знання сучасних інформаційних технологій.

ПРН 20. Випускники зможуть розкривати драматургічну та режисерську концепції, своєрідність театральних постановок різних жанрів, напрямів і стилів.

ПРН 21. Випускники зможуть планувати організацію творчo-виробничого процесу, забезпечувати поетапність пошуку вірного мистецького рішення вистав чи інших видовищних творів усіх видів і жанрів на високому художньому рівні.

ПРН 22. Випускники будуть здатні органічно, цілеспрямовано діяти в умовах вимислу, творчо втілювати сценічні завдання режисере,

балетмейстера, постановника пластики; співати у хорі, ансамблі, соло.
ПРН 23. Випускники зможуть здійснювати аргументований критичний аналіз вистав та фільмів, готувати театральні критичні матеріали різного жанру.

ПРН 24. Випускники зможуть вести лекційну та просвітницьку роботу в галузі театального мистецтва.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Якісний склад науково-педагогічних працівників, які здійснюють професійну підготовку за освітньо-професійною програмою відповідає п. 38 Ліцензійним умовам (згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за другим магістерським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (із змінами доповненнями, внесеними згідно з Постановою Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Про затвердження ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»).

Освітній процес забезпечують 13 науково-педагогічних працівників кафедри театального мистецтва: з них 1 кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України 3 заслужених артисти України з них 1 – доцент, 3 народних артисти України, з них 2 – професори.

Освітній процес забезпечують 16 науково-педагогічних працівників інших кафедр університету: з них 1- доктор наук, професор, дійсний член НАПН України; 11 – докторів наук, професорів, один – доктор наук, доцент, три кандидати наук, і з них 2 доценти. Викладачі, що забезпечують реалізацію даної програми, мають відповідну базову освіту, необхідну кількість публікацій у виданнях Scopus, Web of science, фахових виданнях, беруть активну участь у науково-практичних конференціях різного рівня (міжнародних, всеукраїнських, регіональних). Всі науково-педагогічні працівники, відповідно до укладених графіків, проходять підвищення кваліфікації у закладах вищої освіти та науково-дослідних інститутах.

Матеріально-технічне забезпечення	<p>Матеріально-технічне забезпечення професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освітньої програми «Акторське мистецтво» відповідає ліцензійним умовам. Викладання навчальних дисциплін освітньої програми здійснюється спеціалізованих кабінетах, які оснащені належним обладнанням та установками. Площі приміщень, що використовуються у навчальному процесі, відповідають санітарним нормам, вимогам правил пожежної безпеки. Згідно з чинними нормативами для підготовки здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти (Постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. (в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365) «Ліцензійні умови провадження освітньої діяльності»). Для забезпечення якісного навчального процесу на ОП використовується (за угодою) матеріально-технічна база Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>У Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка функціонує потужна система інформаційного забезпечення, складовими якої є: офіційний сайт університету(http://tnpu.edu.ua); електронний архів-репозитарій (http://dspace.tnpu.edu.ua/index.jsp?locale=uk); точки бездротового доступу до Інтернету; електронний каталог віртуальної бібліотеки (http://catalog.library.tnpu.edu.ua:8080/e-lib/DocSearchForm); наукова бібліотека, читальні зали, віртуальне навчальне середовище Moodle.</p> <p>Навчально-методичне забезпечення навчального процесу включає: навчальний план, навчально-методичні комплекси дисциплін, навчальні та робочі програми дисциплін; програму практики; методичні вказівки щодо виконання курсових та бакалаврських робіт; пакети комплексних контрольних робіт; авторські розробки (підручники, навчальні посібники, методичні матеріали) професорсько-викладацького складу.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	<p>Укладено угоди про організацію академічних обмінів з наступними навчальними закладами: Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія, Тернопільський національний медичний університет ім. І. Горбачевського, Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди, Чернівецький національний університет ім. Юрія Федьковича, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Харківська державна академія культури, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва.</p>

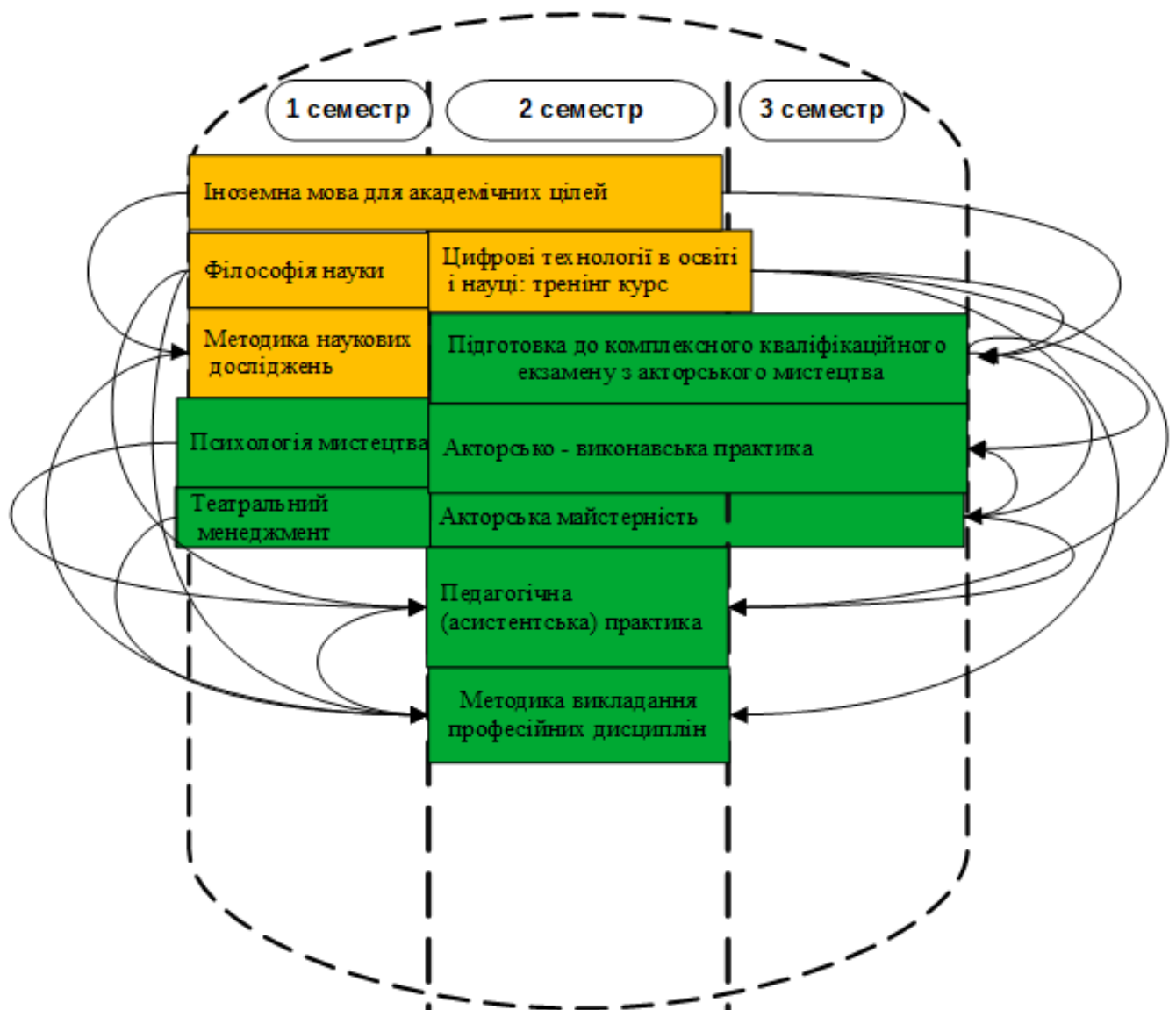
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Згідно з угодами ТНПУ про міжнародну кредитну мобільність, зокрема ERASMUS+:</p> <p>Університет Мармара (20.11.2019 р. – 19.11.2024 р.);</p> <p>Університет Humanitas (м. Сосновець) (27.11.2018 р. – необмежений);</p> <p>Куявсько-Поморська вища школа (м. Бидгощ) (27.10.2014 р. – необмежений);</p> <p>Вища лінгвістична школа у м. Ченстохова (27.10.2014 р. – необмежений);</p> <p>http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/partners.php</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Навчання іноземних здобувачів не здійснюється</p>

2. Перелік-компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
2.1. Обов'язкові компоненти ОП			
2.1.1. Загальна підготовка			
ОК 1.	Філософія науки	3	екзамен
ОК 2.	Цифрові технології в освіті та науці: тренінг курс	3	залік
ОК 3.	Методика наукових досліджень	3	залік
ОК 4.	Іноземна мова для академічних цілей	4	екзамен
2.1.2. Професійна підготовка			
ОК 5.	Психологія мистецтва	3	залік
ОК 6.	Театральний менеджмент	3	залік
ОК 7.	Методика викладання професійних дисциплін	4	екзамен
ОК 8.	Акторська майстерність	18	залік, залік, екзамен
ОК 9.	Підготовка до комплексного кваліфікаційного екзамену з акторського мистецтва	9	залік, екзамен
2.1.3. Практика			
ОК 10.	Педагогічна (асистентська) практика	6	залік
ОК 11.	Акторсько-виконавська практика	9	залік
2.1.4. Атестація			
Комплексний кваліфікаційний екзамен з акторського мистецтва		1	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:		66	
2.2. Вибіркові компоненти ОП			
2.2.1. Навчальні дисципліни загальної підготовки			
Вибіркові компоненти *		6	заліки
2.2.2. Навчальні дисципліни професійної підготовки			
Вибіркові компоненти *		18	заліки
Загальний обсяг вибірових компонент:		24	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП



2. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форма атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускників освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво» спеціальності 026 Сценічне мистецтво проводиться у формі здачі комплексного кваліфікаційного екзамену та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Здобувач має продемонструвати своєрідність творчого задуму ролі і переконливість його сценічного втілення, володіння акторською професією, бути дійовим і органічним, відчувати стильові особливості вистави, показати вміння працювати в ансамблі. Робота має засвідчити розуміння наскрізної дії ролі, її надзавдання, самостійність у пристосуваннях. Оцінці також підлягає володіння гримом, уміння використовувати костюм для створення сценічного образу, пластична, голосова і вокальна підготовка магістранта. Крім участі у показі вистави магістрант складає теоретичний екзамен з акторського мистецтва. На цьому іспиті здобувач вищої освіти має виявити знання основних положень з теорії акторського мистецтва, вміння аналізувати власний творчий здобуток, використовуючи знання з навчальних дисциплін, визначених навчальною програмою.
Вимоги до публічного захисту	Атестація відбувається у вигляді вистави за присутності членів екзаменаційної комісії та глядацької аудиторії.

Внутрішнє забезпечення якості освіти

Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	Функціонує система внутрішнього забезпечення якості, яка передбачає здійснення таких процедур і заходів: – визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти; – здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм; – забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів; – забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом; 29 – забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації; – забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективного системи запобігання та виявлення академічного плагіату. Система забезпечення ЗВО якості освітньої діяльності та якості вищої освіти за поданням ЗВО оцінюється Національним агентством
--	--

	<p>із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти. Регулюється Положенням про внутрішню систему забезпечення якості в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p>
<p>Принципи та процедури забезпечення якості освіти</p>	<p>Принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти в ТНПУ представлені у таких нормативних документах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію освітнього процесу Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. • Положення про організацію та проведення практик студентів. • Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. • Положення про реалізацію права на академічну мобільність. • Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти.
<p>Моніторинг та періодичний перегляд освітніх програм</p>	<p>Група забезпечення ОП «Акторське мистецтво» здійснює моніторинг ринку праці, організаційно супроводжує процес підготовки здобувачів вищої освіти протягом усього терміну навчання, аналізує її актуальність, відповідність ОП чинним нормативним документам, рекомендаціям МОН України, вимогам роботодавців та студентської спільноти й, за необхідності, розробляє зміни до навчальних планів та іншої документації.</p>
<p>Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників ЗВО та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на</p>	<p>Впроваджено механізм оцінювання досягнень здобувачів – претендентів на отримання стипендій; оцінювання науковопедагогічних працівників на основі рейтингів науково-дослідної, методичної та організаційної роботи і рейтингування викладачів за результатами анкетування здобувачів. Він закладений у таких нормативних документах ТНПУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про рейтингове оцінювання здобувачів вищої освіти в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Порядок формування рейтингу осіб, що навчаються за кошти державного (місцевого) бюджету. • Правила призначення стипендій у Тернопільському

<p>офіційному веб-сайті, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб</p>	<p>національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників. <p>Результати оцінки та рейтингування оприлюднюються на вебсайті ТНПУ.</p>
<p>Підвищення кваліфікації науково-педагогічних, педагогічних та наукових працівників</p>	<p>Регулюється положенням про підвищення кваліфікації (стажування) педагогічних і науково-педагогічних працівників. Ведеться робота над посиленням практичної складової підвищення кваліфікації НПП в системі післядипломної та неформальної освіти, зокрема, шляхом проходження стажувань на підприємствах, установах, організаціях в межах України та закордоном, участі у міжнародних проектах, грантових програмах, навчання за сертифікаційними програмами. В ТНПУ розроблена та реалізується програма професійного розвитку викладачів.</p>
<p>Наявність необхідних ресурсів для організації освітнього процесу</p>	<p>Здобувачі ОП «Акторське мистецтво» забезпечені необхідними ресурсами (матеріальна база, навчально-методичне та інформаційне забезпечення, дистанційна освітня платформа Moodle). Реалізуються заходи щодо удосконалення організації самостійної роботи здобувачів різних форм навчання, в т.ч. через постійний моніторинг, актуалізацію курсів дисциплін, дистанційну освітню платформу Moodle. В ТНПУ діють:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про організацію самостійної роботи студентів. • Положення про дистанційне навчання в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка. • Положення про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни.
<p>Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками ЗВО та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи</p>	<p>У ТНПУ діє:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти. • Положення про запобігання і виявлення плагіату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науководослідній роботі працівників. <p>В ТНПУ діє Постійна комісія з питань етики і академічної доброчесності запобігання плагіату освітній діяльності. Усі здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники, що забезпечують реалізацію ОП, підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності. Кваліфікаційні роботи</p>

запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників ЗВО і здобувачів вищої освіти	здобувачів вищої освіти перевіряються на плагіат в системі MOODLE.
Інші процедури і заходи	В ТНПУ діють: <ul style="list-style-type: none">• Інституційна модель системи внутрішнього забезпечення якості освіти.• Програма заходів із забезпечення якості освіти.

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11
ЗК 1	+		+							+	+
ЗК 2		+	+								
ЗК 3		+					+			+	
ЗК 4							+	+		+	+
ЗК 5		+	+					+	+	+	+
ЗК 6					+		+	+	+	+	+
ЗК 7					+	+	+			+	
ЗК 8	+		+		+	+			+		+
ФК 1								+	+		+
ФК 2						+			+		
ФК 3								+	+		+
ФК 4								+	+		+
ФК 5		+								+	+
ФК 6		+	+								
ФК 7			+			+	+	+	+	+	+
ФК 8								+		+	+
ФК 9				+							
ФК 10	+		+		+	+					
ФК 11			+				+		+		+
ФК 12			+				+		+		
ФК 13							+			+	
ФК 14					+	+				+	
ФК 15								+	+		+
ФК 16	+		+	+			+	+	+		+
ФК 17						+				+	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11
ПРН 1	+										
ПРН 2	+		+				+	+	+	+	+
ПРН 3						+				+	+
ПРН 4			+								
ПРН 5	+		+		+	+	+	+		+	+
ПРН 6					+		+	+			+
ПРН 7								+			+
ПРН 8								+	+	+	+
ПРН 9									+		+
ПРН 10						+				+	
ПРН 11		+						+	+		+
ПРН 12				+							
ПРН 13			+							+	
ПРН 14		+								+	+
ПРН 15							+			+	
ПРН 16					+			+	+		+
ПРН 17								+	+		
ПРН 18							+	+	+	+	+
ПРН 19		+	+				+			+	
ПРН 20								+	+		+
ПРН 21						+					
ПРН 22								+	+		+
ПРН 23							+		+	+	
ПРН 24							+			+	

Нормативна база

6.1. Офіційні документи

- ESG 2015 (Стандарти та рекомендації із забезпечення якості в ЄПВО) – https://ihed.org.ua/wp-content/uploads/2018/10/04_2016_ESG_2015.pdf
- EQF 2017 (Європейська рамка кваліфікацій) – <https://publications.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/cee970-518f11e7-a5ca-01aa75ed71a1/language-en>; <https://ec.europa.eu/ploteus/content/descriptors-page>
- QF ЕНЕА 2018 (Рамка кваліфікацій ЄПВО) – http://www.ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf
- ISCED (Міжнародна стандартна класифікація освіти, МСКО) 2011 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/international-standardclassification-ofeducation-isced-2011-en.pdf>; <http://uis.unesco.org/en/topic/international-standardclassification-education-isced>
- ISCED-F (Міжнародна стандартна класифікація освіти – Галузі, МСКОГ) 2013 – <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/internationalstandardclassification-of-education-fields-of-education-and-training-2013-detailedfielddescriptions-2015-en.pdf>
- Закон «Про вищу освіту» – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
- Закон «Про освіту» – <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
- Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. – <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
- Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
- Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266->

<http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.

11. Постанова Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) № 261 від 23 березня 2016 р.

13. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затвержені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2017 р. № 600

6.2. Інші рекомендовані джерела

1. Проект ЄС TUNING (приклади результатів навчання, компетентностей)
<http://www.unideusto.org/tuningeu>.

2. Національний глосарій: вища освіта, 2014 – <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysni-materialy/category/3-materialynatsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodo-zaprovadzhennia-instrumentivbolonskohoprotsesu.html?start=80>

Гарант освітньої програми,
керівник проектної групи

Людмила ВАНЮГА

Програму розглянуто на засіданні кафедри театрального мистецтва
Протокол № 8 від 18 березня 2024 р.
Завідувач кафедри

Людмила ВАНЮГА

Програму затверджено радою факультету
№ 7 від 15 травня 2024 р.
Голова ради факультету

Зіновій СТЕЛЬМАЩУК

Керівник навчально-наукового
центру якості освіти

Ольга ПЕЖИНСЬКА

Освітню програму рекомендовано до впровадження Вченою радою Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка

Протокол № 13 від 28 травня 2024 р.
Учений секретар університету



Галина ДРАПАК